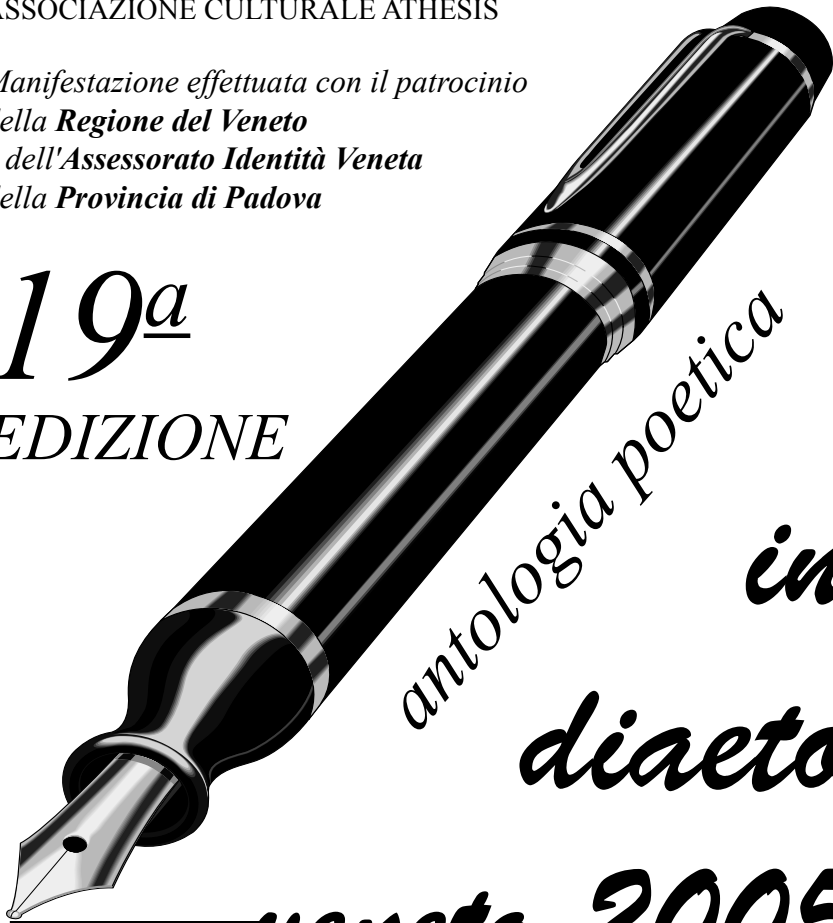


COMUNE DI BOARA PISANI
COMUNE DI STANGHELLA
BIBLIOTECA COMUNALE
"MAESTRO FERRARI"
ASSOCIAZIONE CULTURALE ATHEISIS

linea
ags edizioni

*Manifestazione effettuata con il patrocinio
della Regione del Veneto
e dell'Assessorato Identità Veneta
della Provincia di Padova*

19^a
EDIZIONE



*antologia poetica
in
dialetto*

veneto 2005

premio "Livio Ferrari"

linea
ags edizioni

Pubblicazione curata da Graziano e Micol Zanin

ottobre 2005

COMUNE DI BOARA PISANI
COMUNE DI STANGHELLA
BIBLIOTECA COMUNALE
"MAESTRO FERRARI"
ASSOCIAZIONE CULTURALE ATHESIS

linea
ags edizioni

antologia poetica

19^a

EDIZIONE



in

diaetto

veneto 2005

Premi

Livio Ferrari

Pro Loco Boara Pisani - Auser Boara Pisani

Ennio Garbin - Guido Zanin

Franco Frasson - Franco Giatti

*Manifestazione effettuata con il patrocinio
della Regione del Veneto
e dell'Assessorato Identità Veneta
della Provincia di Padova*

PRESENTAZIONE

Il concorso si arricchisce quest'anno della collaborazione del Comune di Stanghella e di ulteriori premi speciali in ricordo di care persone scomparse.

Questa diciannovesima edizione è anche patrocinata dalla PROVINCIA DI PADOVA e dalla REGIONE VENETO che in questo modo sottolineano un riconoscimento per un'attività a favore della lingua veneta che dura da più di vent'anni.

E' un impegno che onoriamo con le forze che abbiamo e con l'offerta, a quanti si riconoscono nell'iniziativa, di collaborare.

La partecipazione di un concorrente brasiliano ci ha particolarmente soddisfatto; contiamo inoltre che l'edizione del ventennale sia gratificata anche da una buona partecipazione di poeti veneti residenti all'estero.

Come di consueto la presente pubblicazione ospita le opere vincitrici e selezionate. Altri lavori sono pubblicati sulla pagina riservata al concorso "In diaeto veneto" nel sito www.athesis77.it.

Luigi Vitetti

Commissario Comune di Boara Pisani

Mauro Sturaro

Sindaco Comune di Stanghella

Graziano Zanin

Presidente Associazione Culturale Athesis

POESIA SCUOLE

LE ONDE

*Xè curiose le fiole del mare!
Le se tira à riva
a vardare i putini
ca i alza
i castei de sabia
coe paete e i secei*

*Le xè mie e mie
del mare le fioe!
E tute le se vuria
fermare coi putini
a zugare...
Ma, no le pole,
cosi' le torna al mare
desmentegando a riva
le cape more.*

MIRKO ORRÙ

Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani

COME EL LUPO

*El zioo xé grigio
e fredo
i rami xé svestii
mude le xé le airole,
no ghe xé
el caldo raio del soe.
Cusì vien
l'inverno sienzioso
el pare on lupo
ca vien zo dai monti.*

BEATRICE BARBIN

Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani

EL PAN BON

*Dai tempi lontani el pan bon
el xe fato anche coa farina de formenton.
On chio de farina, acqua de Foso, sae
e cusinà sol fogolare
a na fameia de diese persone
el ghe dasea da magnare.
Quando la matina te passi davanti
al fornaro che bon profumin,
te vegnaria oia de fermarte subito
a comprare on panin, chel sia co la mortadea,
salado o parsuto coto te ne magnarisi tanto
anche sel fuse pan biscotto.
Adesso i dise che el fa ingrasare
desmentegandose che na olta
el servia par campare.*

ANDREA VOGLIARDI
Classe IV, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice"
di Anguillara Veneta

PAN A ROSETA PAN A FUGASETA

*Pan dolse o saeà
prima te vien impastà,
dopo i te asa lievitar,
i te mete a cusinar
e infine te vien magnà.
Pan a roseta, pan a fugasetta,
pan a ciopeta, pan con l'ueta.
Pan co a ciocoata o co a marmeata
e par finire pan e salame.
Buon pranso a tutti
e a mi me xé vegnù fame.*

GIANLUCA PASSEROTTO
Classe IV, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice"
di Anguillara Veneta

SERA D'APRILE

*Bate la luna
de là i veri
sora el vaso
ca xè sol balcon
e... mi
contenta, saro i oci
e me meto
a sognare
la luna piena
in mezo al mare.*

GIULIA RONDINA
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani

AUTUNNO

*L'albero se mete
na sciarpa pi
la campagna
na cotoeta rosa.
E anca mi
par no esare da manco,
me metarò
na colana arancio.*

ARIANNA GASPARETTO
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani

EL ME PAPÀ

*Dura xè ea morte, desperasion
di picenini e anca dei grandi.
Dura la xè la morte che la rapise
i bori e i cativi.
La rapire i boni come el nostro papa.
Nà persona,
col core pièno d' amore!
Nà grande persona.
on grande angelo; dae vesti bianche.
e el volto pieno dè bontà;
on' angelo senza ali
ma che par noialtri xe come Gesù.*

*Te ricorderemo in ti nostri pensieri. o me caro
papa Giovanni Paolo II*

ADELE CAVESTRO
Classe V, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice"
di Anguillara Veneta

EL PAN

IL PANE

*El pan xé sempre in tola,
o co le suchine o co la brasola.
El xé tanto bon col parsuto,
e me lo magno tuto tuto.
E pensare che ti o sprechi,
e i putini tuti sechi
che magnare no i ghe nà
e i xé proprio desperà.
Te ve torio ogni matina,
caldo caldo co de sora la farina.
Le mame le xé contente,
pai putini che vien mati,
pal pan chel xé bon
el siò magna anche el Don.*

ANDREA GAUDENZI
Classe IV, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice"
di Anguillara Veneta

BEA AMIGA MIA

*Cavei lunghi
biondi
come l'oro
oci celesti
puiti come el mare
e come el zieo
de la montagna.*

*Na putina bona
sempre contenta,
sempre a scoltare
ogni maestra,
la sta co tuti
e anca co mi
la me xè amiga
sempre de pi.*

GLORIA DESTRO
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani

GIANMARCO

*El xè me amigo de calcio
ghe piase fare el portiere
come mi.*

*Drento la so rete
i baloni nu i ghe xè
parchè lu,
bravo come ch'el xè
el ghe ne para assè*

DANIELE SIGNORIN

Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani

CHE BON!

*El pan le bon da magnare,
sia duro che tenaro,
col saeame, coa mortadea,
tirame via la pastina,
ma non tirarme via el pan.
Anche se l'è fato de acqua e farina
el resta sempre el pi bon.*

GIULIA CONTIERO
Classe IV, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice"
di Anguillara Veneta

CO L'UVETTA E CO LE OLIVE

*El pan el xè morbido el xè bon.
El pan el xè de tante sorte,
e de tante forme e ogni olta
che te lo magni la xè na gran sodisfasion.
Co l'uveta co le olive
E co ea seoa el xè squisito.
Ala mattina col latte.
A mezodì co ea ciccia,
aea sera co ea verdura
non se poe proprio fare de manco.
La xè sta proprio
na grande invension e grasie
ai nostri noni poemo ogni
dì magnare sta delisia.*

MARTINA FORMENTIN
Classe IV, Scuola Primaria G. Lombardo Radice
di Anguillara Veneta

ME MAMA

*Me mama
xè bionda
co so oci de perla
on naseto picinin
e on solo recin*

*Me piase me mama
vestia co la tuta
e le scarpe da sport,
me piase me mama
tuta bela,
coi tachi alti che
la pare me sorea.*

MIRKO ORRÙ

Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani

POESIA ADULTI

'NA SUPA DE STELE

*Vorìa tastàr
quela supa de stele
che, con en cuciàr de oro,
vao remessiando ensieme
al veludo nero del cel,
a en tochetto de luna,
a qualche nugola spersa
che ancora se vede
nel tremolàr de l'ora
sempre più scura...*

*Vorìa che qualche grossa
cascà dal cel
la restasse a slusegàr
su i me cavei
a far lume,
drento i me oci
parchè i veda amor,
su la me boca parchè la diga
parole de pace,
su le mane vèrte
a ciapàr en mondo
sempre più lontan.*

GIOVANNA FRATTA-PASINI RUSCONI
Lazise

RUA

*Volea che te fussi sempre
co' mi
no' volea che te me lasessi
gnanca un minuto,
fasea de tuto par fartelo capir!
Desso
che s'a girà la rua
son mi che te fao da mama
la to butina diventà granda
e squasi vecia.....
Te ghe paura che te lassa
te ste mal
anca quando no' te ste mal
te me voressi sempre con ti,
te fe de tuto par farmelo capir:
te ghe le paure dei veci!
Desso
son mi to mama
la to butina diventà granda
e squasi vecia e strasià...mama.*

MARTA VACCARI
S.Giovanni Lupatoto

CARA BICOCA

*Ne 'l tràvo ghè ancora
quel ciodo
'ndo el pianséa, spesso ùdo,
el çesto del pàn:
o. se el g'avéa do fete de fogàssa,
el voléa impenir vinti boche!
Lé sùti i calçiréi,
i s'à desmentegà del posso
pién de aqua e sospiri
da spartir con le butéle,
quando co' i socoli ai piè
le spetàa i morosi!*

.....
*...me sé spalànca nel cor
la nostalgia
dei canti zoeni,
de le cocole dei noni,
e, passàndo dal scùrtolo
drìo la sésa de montela
'ndo sugàimo a ciupascondi noàntri cusini,
rivédo face e sento 'na vosse...
forsi
on fantasma caro
'i me stà caressàndo...*

AGNESE GIRLANDA
Verona

EL FARO

*In te 'n tempo scuro de la vita
In do la tristezza e la sfiducia
Te porta a navègar in te 'n mondo
Ch'el pàr ch'el voia soterarte
Sbarlotandote come un batèl
In balia de l'onde: Eco!
Eco un fàro,
un sbrisego de ciàro fra i pensieri,
...e l'animo scuro scomonzia a sparir
Vedendo in stà luce,
che s-ciara le ombrie dei dubi,
...come un spianziso, un 'ancora sicura
Che te porta a èssar
Paròn de la to barca.
È el fàro de al fede che ghemo drènto,
el se fa vivo,
s-ciarando le paure de la nòte
e mentendone da novo in màn
i rèmi de la vita.*

Sbarlotandote "Scuotere"
Batèl "Barchetta"
Sbrisego "Fievole luce"
Spianziso "Lampo di luce"

PAOLO MONTAGNANI
Bovolone VR

FAIVE

*Inzenociada drio el tempo
vardo spanire che 'l ciareto
destirà al'unbria de 'l siéo.*

*Sa el bojéo là distante
brusar la strassa scura
e scoverzare la vita.*

*Nua, la tera, la se fa luze,
luze che furega ogni cantoneto.*

*On robeto mi me cato,
on bigato incatijà in mezo a tanti
a viver de pan e de speransa
a ber goti de parole,
boche de la mente che sùpia
torno a le pèche
assade zo da staltri passi.*

*Piove àgrime inconsade
inte l'albio che zguaràta
mestissie e godoessi
e intanto, le stajon no le se stufa
a far su legna seca,
a dar fogo a storie che finisse
e nialtri a starghe drio
pa essar faive rancurae da 'l siélo,
battissézole disperse
inte le noti orfane de stele.*

ROSSANA PEROZZO
Caselle di Selvazzano PD

CASE VECE CASE

*Case,
véce case de canpagna,
case de sasso 'bandonàe,
vòde de tuto:
foghèri stuài,
faméje desfàe,
tradission finie.*

*Case,
véce case de coìna,
case de croda, 'bandonàe:
muri intristii,
larìni stuài, faméje emigràe,
usanse perdùe.*

*Case, véce case
de canpagna e coìna;
cése vòde,
“altari “ desacrài,
faméje desfàe, tradission finie,
a chi sighéu
‘a disperassión
dèa vostra soitudine?
‘Na ruspa
sarà ‘a vostra
liberassión.*

EMILIO GALLINA
Padernello TV

CIÀPAME PAR MAN

*Ciàpame par man
E lassa che'l viso te carezza
Mio caro sposo,
me sicuro porto de salveza.
In te i solchi del to volto
Caro, lezo tuto l'amor,
tuto l'afeto che te m'è donà
nel longo camìn con ti passà.
Se la stancheza
Spesso te fiacava,
el me rassicurante sorriso
novo vigor te donava.
Desso che'l tempo
Scapa sempre pì lontan
Tegnemose streti par man
Fin al "dì del Signore"
In do brileremo d'eterno amore.*

PASQUALINA MARIN
Pressana VR

VOJO SPERARE

*No vojo ndare
Desterà
Da che altra parte,
quando sarà.
Vojo tegnerme
Fin in fondo
Tanta speransa
Ne sto mondo.
Vojo vardare
Co oci de puteo
E vedar sempre
Calcossa de beo.
Anca se a volte
A par tuto bruto,
vojo vivare co l'ilusion
che dadriò, sempre,
me speta calcossa de bon.
Vojo, co i oci
Se sararà,
ndare in pase
anca de là,
savendo che
no 'a xe ilusion, e la me fede
me darà rason.*

MARIA ELSA SCARPAROLO
Vicenza

CASTEI DE SABIA

*Camino in riva al mar
e conto le me orme su 'sta spiaggia,
el vento me zuga tra i cavei,
e i me oci rapii dal'acqua
i serca, tra onde, che va e ven,
volti cari persi nel tempo.
In de 'na sorta de apelo me cucio
a strucar un pugno de sabia,
quasi a tagnar le vite che m'è restà:
"Ste qua! Ste qua con mi..!".
Ma la sabia la me scapa tra i diei
e in man me resta solo vento.
Ancò su 'sta spiaggia,
col ricordo de chei volti
fao castei de sabia
e come un butin
spando lagreme
parché voria tagnarli
sempre con mi,
ma i me scapa nel vento
Alzo le me mane verso el sol
a guardar la sabia che vola via
e tra i me diei cato el ciel
e do nuvole.
Ancò, su 'sta spiaggia,
ho catà in ciel mane piassè grande.*

*Tenli Ti, tenli da conto
i me castei de sabia
Te regalo el me soriso
sicuro che un doman vegnarò
anca mi su chela spiaggia, in ciel
e iè cataro tuti
chei tochi de cor,
castei de sabia
chel vento nol me rubarà più.*

SERGIO ZANOCOLI
Bovolone VR

BUTELETO DELA GUERA

*L'è 'n pèssò che piòe fogo
Su la to tera, buteleto,
da grandò te arassi voluo
a jutàr la jente,
ma la guera t'a robà le mane,
e te si restà solo, senza gnente.
Sòra la to testa
Sgòla usèi grisi,
che no i canta primavera
ma i piòla 'n'agonia longa.
Cossì a pé nudi su la tera che scòta
Te vè, buteleto, 'n çerca de 'n fior,
da portar 'n do 'na olta
gh'era la to casa.*

EMMA FACCIO
Boscohiesanova VR

‘NA CANDELA SUL MONDO

AL CARO GIOVANI PAOLO II

*Tè si sta una candela impizà
su tute le parte del mondo, te ghe inluminà.*

*non te te mai ferma de pregar,
l'amore, la pace e la bontà.*

*più il mondo te giravi
più te iluminavi*

*ai zovani, ai veci e ai butini
la to voce l'era luce che slusava come lumini*

*e a tuti del vangelo te parlavi
e i cori te impizavi*

*e a deso te si partio
e la to candela sà finio
ma la to luce le restà fin che mondo ghe sarà.*

MARIA ROSA GUARDALBEN BUSCHETTA
S. Adre San Paolo BRASILE

GIRASOLI SENZA SOL

*Iera tuti li sentàdi in carossèla,
ben vestìdi, petenadi, lustrì.*

Iera tuti li che i spetàva...

I spetàva...

*Se vedèa solo teste grise,
face smarìe, un poco perse,
òci che vardàa senza vedàr
e che spetàva....spetàva.*

Girasoli senza sol...

...SOLI!!!

*Man a man che ne la sala
Rebombava la me voçe,
vedèa le teste che se alsava,
i so òci i se impissàva
de 'na luçe nova.*

A boca verta

*I scòltava le me parole,
e ogni tanto calchedùn
fasèa de sì con la testa.*

Drénto de lori se desmissiàva

*Veci ricordi impolvaradi,
sepelidi fra le arsurre del tempo!*

...e intanto i spetàva...

...i spetàva....i spetàva!

ELVIRA ZOCCATELLI VENTURI

Verona

L'ANGELO

*Come oseeti
le piume ancòra mogie
co 'ti gavemo fato i primi svoli,
e in sinque ani
de cure premurose
ti n' à insegnàa caminar da soli.
Grassie maesta,
xe "Angelo" 'l to nome,
Angelo de sapiensa e de bontà.
Caminaremo
sicuri de la vita
e onesti, come ti ne ga insegnà.*

ALDO PURISOL
Mestre VE

LA LISSIA

*Seci de aqua
Tirà su dal fosso.
Fassine destese
Par la fogà.
La çenare pronta
De negarse
In tel Brento.
Le done che ciacola
Tocandose i fianchi
Pronte a butarse
Coi zenoci par tera
Come le andasse
Su 'n'altar de preghiera.
Tute 'ste done
In grembiale e corpeto
Le sbate, le supia,
le sberla i ninsoi.
El mio l'è più bianco
Vardè che slusore!
E intanto pian pian
Se missia co l'aqua
Le gosse
D'un santo sudore.
L'era 'na olta.
Ancò quella liscia
Che ne ricorda fadighe
E malani
Col passare dei ani
La s'ha spacà zo
In cento maniere,
la s'ha convertìo
in tante lamiere.*

PARLADORE NITES
Verona

SE PÒE...

*Se pòe èssare amighi par sempre,
anca quando la vita la cambia abitudini,
anca quando la zoventù la finisse
e tuti i sogni preparà i va a quarant'oto.
Se pòe èssare amighi par sempre
anca dopo maridà,
anca se le mojère no ' le vòle
e par vivare in armonia bisogna darghe rasón.
Se pòe èssare amighi par sempre
anca cambiando cità, nazon, amicizie,
quando se diventa più sióri o più poariti.
Xé vero che se pòe èssare amighi par sempre
anca cambiando 'e regole, i diriti 'e passión
o anca quando uno l'è basa da 'a fortuna
e che altro el ga 'na scarogna da fare compasiòn.
Si se pòe restare amighi par sempre
anca se uno el sbalia fin a finire in presón,
parchè se l'è on amigo, par noialtri el ga sempre
rasón.
L'amicizia no la xé 'na festa, 'na fiera de piazza
che péna finia, la xé za passà. L'amicizia la resta.
L'amicizia la xé 'na roba grande assè
e anca se se sbalia, no ocore domandare scusa,
basta slongare la man, èssare lì.
L'amicizia sincera la xé quèa che sa sofrire in
siénzio,
la xé quèa che dise: “ Sta bòn, no preocuparte, so
chi mi „.*

LUCIANO BONVENTO
Rovigo

DA ANCONA A PATRASSO

Siélo e mar, che se fa fondo.

*On pesséto mi me sento,
on osséto de càparo
co la voja de rodolarne zo pa l ' onde
in sto adriatico bizlondo,
onde, assade morir sole drio sta casa
che camina co l ' odor del mondo dosso.*

*Non gh ' è pì strade, buschi, canpi,
de la tera non gh ' è pì segno,
gnan na sopa,
solo aqua che zguarata
inbriagando el cor co ' l ris-cio
de na burasca scapolada.*

*Mi e ti, mar, a ciaparse tornoia,
ti, co la zbuima intorcolada
cofà lana de piegora passsada in varechina
e mi, co la devossion de esserte vissina
a vardarte largo e scuro
inpregnà de mòcoli e de luna,
batissézole senpre vive
torno lr navi de la note.*

*Po, l ' Ionio inpegnà a farse luze
e l ' ànema a far sagra co ' l sole
che de bonora cala zo brianti fissi
e ancora i brassi de na nuvola
a portarli danovo in siélo .*

*Pare questo on paradiso parecià
dai veci Santi ndove la mente se fa ala
sora el salso salso che te dize,
de esser na giossa de sta aqua,
on zgianso vossùo da ' l Padreterno.*

ROSSANA PEROZZO
Caselle di Selvazzano PD

ACOAREL

*Da l'oblò de la nave
punto l'ocio
a disegnàr l'orizzonte,
sòra stria d'argento
penelèda da l'estro del sol,
dondola bianca 'na vela
sul mar placido e lissio.
Rufiàn e deciso un gabiàn
el ronza atorno a la vela
quasi a volerla invitàr
a levarse con lu
in sgolo nuziale.
Pompose le nuvole
anca lore al banchéto,
le sfilà infassè de bombaso
compari de ' sta cerimonia.*

*Note de musica lirica
vibra deboio nel sague,
l'aria frizante
me stuzica el viso
e un'onda de pace e de chiete
imbriaga l'anima mia
nel blu de l'oceano
raso de poesia.*

FLAVIA MERLIN
Bovolone VR

A MIO PADRE

*Te go visto...e...
El cuore me s' à ingrumà.
Cavej bianchi
e facia inrugà,
oci strachi, ma ancora svej,
lustrà da na lagrema
ch'ea sconde
pensieri c' a traspare.
No ghemo parlà,
ma chel silenzio
el jera pien de bacan...
Go capio ca te volevi scapare
n' dar via da chel corpo
ch'el pesava e
el te faseva male.
Te go ciapà le man
e ghemo scumizià a viajare,
ne pareva d' andar inanzi,
e invezze andavino indrio,
stavino ziti,
ma le parole no le mancava.
Dopo ti te me ghè strucà
e te me ghe dito:- A son rivà...-

e mi mi sola li a son restà.*

MARIA GRAZIA BARELLA
Boara Pisani PD

EL BACHILION

*Come on Palasso Venessian su la Laguna
casa mia se speciava inte 'l Bachilion.
La so caressa fresca me cunava,
chel dolse sguaratàr me indormensava.*

*Parò, có la brentana rivava traditora
fasendone trovare el mojo fin 'tel leto,
senza farse domande de meteorologia
niantri sgnagnarèti scapavimo de sora.
E là, 'te chele stanse frede soto 'l teto
me sàntola Angeina ne chietava
e on piato de panà ne cusinava.*

*Dopo ch'el tempo se gavéa indrissà,
'ndavimo drìo 'l Teràjo védar l'aqua:
scura e rabiosa, passando 'a brontolava
e, drìo co ela, tuto 'a strassinava.*

*Infin, có 'l sole tornava ris'ciararne
e 'l canale se sbassava pian pianelo,
éco che torno el mondo za
se desmissiava
e i tusi ritacava far bordèlo.
Le done, 'lora, 'ndaseva far la lissia
e i pescadori, co cana e mulinèlo
inte l'aqua intorbidìa,*

*sercava rancurare
coalche béa trota da métar cusinare.
Le tose grande, invesse
picàndo via le strasse da sugare,
ciacolava de festini e de morosi.
On fresco ventesélo i ninsoli destesi sbalotava
e in meso a chel candore
putéi e putèle a ciupascòndare i zugava.*

INES SCARPAROLO
Vicenza

QUESTO XE EL MONDO

*E pòlvàri no e se move,
se sbòlsega no piove
ntee piasse longo e strade
rente semafori inpissài
e crosare rotonde
se respira micidiài
fumarèi de caltrame,
binsina, nafata brusà...
Soto i porteghi a la spussa
de mufa desmissià
co l'odore del cafè
e a quèo del pan carè
brustolà se zonta sbufàe
de ranssìn de ratatuje
che'l barbon va a rancurare
tra e scoasse par magnare
on pocheto...distante
da i parfumi de la zente
piena de tuto e da bòn
sa e tose quando e passa
te da on scorlòn
la sia che e lassa,
l'odore de laca
e de na caca rente el cormèo;
no se sa se a xe de camèo
o de can, la pare
de omo: on bel tomo,
capasse de sparpajare
fin' fondo
malani a tuto el mondo.*

ANTONIO CANOVA
Ponte S.Nicolò PD

EL ZUGO DE LE PICE

*Con zingue schei in la man
andàvene da Cangia
a torse le balete
de gesso, icolorie.
Ghe dàvene na gnèca...
e lore le coréa
drite ne la buseta.
Vinzéa ci ghe n'avéa
ciapà pi de chel'altro.
Po' in strada, inpèto a casa,
vivo tra le manine
contava el me tesoro.*

*'Desso, che 'l zugo vecio
l'è tramontà dal tuto,
torno a zercar le pice
tra i banchi del marcà,
ma ormai no iè pi quele.
Iè rugolè distante
portando via i sogni
de la stajon pi bela.*

*Cussì scapa la vita
co i ani, i mesi e i giorni
finii 'nte la buseta
d'on tenpo senza fondo,
lassàndome on gran udo
ma on cor da buteleta.*

MARIA BELTRAME MENINI
Verona

SOGNI

*Piove:
se piega el fio de erba
soto l'aqua che o martea.
A giossa core longo
tuto el fio
che pian planeo se cucia.
No a vol so' e spae,
a pesa massa,
e' ora el ghe fa strada
verso a tera che a speta.
Ma ea se taca, a se diverte.
A sogna de restar su
par sempre.
Xe come i picoi sol sivoeo
che i vol sbrissiare in zo
veòci
par po' riscomissiare,
ma 'pena che i parte
za i se taca co' e manine
pa' far durare el zugo:
-Chisà se posso fare
'naltro giro!-
A giossa sa
che in tera a xe finìa.
Ma a xe za in punta.
No a vol, a trema*

*e a se slonga tuta
pa' restar picada,
Po 'naltra giossa casca
proprio sol so steo:
un bel scorlon.. .e adio.
El sogno more,
ma no sarà par sempre,
E intanto
un altro sogno
el sta pa' scominsiare.*

OSCAR LUNARDON
Bassano del Grappa VI

PROSA SEZIONE ADULTI

ME NONO MENEGO

Ingrumà fa on gemo e pien de magagne, Menego el jera rincurà so on caregon meso despajà soto na tirela de ua in fondo la corte. Inbaucà el pisocava in compagnia dele mosche che le jera libere de magnarlo. Fido, el vecio can, ghe stava incoatà sui piè.

On dì sui canpi brusà dal sole, sforsando el farsoro el se ga ingalmarà so na tofa de tera e de colpo la ganba ga cedù. Na stilada a l'anca ma, pi de on sacramento, nol ghe ga fato bado. El male però xe torna, senpre pì spesso e pì cruo. Menego jera convinto che i duturi i vivea de carne malà e par questo lu s-chei nol ghinavaria mai portà. El se gavaria curà da solo, come fasea i so veci.

Na matina però par stare in piè, el ga vudo bisogno del baston. El volea convincerse elo ch'el male saria passa in pressia so posta! Pì che le ganbe, par fracare e tegner drito el farsoro, el disea, bastava i brassi e lu el gavaria laorà ancò e anca doman. Passa l'inverno, quando i canpi gavea bisogno de fadighe, ostrega, lu nol caminava pì. De mala voja el se ga ransegnà de clamare el medego che, purtroppo, el ga sentensià che dormai jera massa tardi e cognea nare soto i feri. Menego se ga infurià: "Sa vorlo savere, cheoli", el ghe ga risposto e con quatro ostie in crose el lo ga butafora dai piè.

Menego coi denti inciodà, de note el contava i travi e co jera ancora alta la stela boara, uno dei tusi lo portava in brasso sol caregon in fondo la corte. On bel posto quello, parchè daelive el podea vardare i canpi a l'onbria de na tirela de ua e respirare l'arieta dela matina ma, poro vecio, lì el stava romito tuto el dì. Na nuora ghe portava na scudela de sboba e a mesodì na tecia de po-lenta e calcossa de conpanadego.

Da so posta el fasea bruti rajonaminti. Dopo ch'el gavea molà la cavessa, quante robe jera cambià: in stala no i monzea pì co le man, el luame nava sol luamaro da solo, nissuni pì fasea filò in stala, el trattore gavea sostituio i bò. Na volta la tera jera servia, des↯so la jera dominà. Le done nava al marcà come i omini e a botega squasi tuti i dì. No ghe xe gnanca pì relijon, el pensava, e i fioi no i bada pì so pare. Gnanca la Bibia i scoltava che la disea: "Onora to pare... Socorelo quando l'è vecio... Anca s'el perde la testa, conpatisselo". Ghe tornava cussita che la fede dismentegà e 'l bisogno de Dio. Ghe restava el vecio can a farghe compagnia, senpre butà vissin, come el can che lecava le piaghe a Lazaro.

So che la casa desso, anca el can jera on risparmià. I tusi volea desfar-sene ma i portava passiansa parchè on vecio can, fasea conpa↯gnia a nantro vecio. E portandoghe da magnare al vecio, i contentava anca el can. A tuti do poco ghe bastava. Quando Menego se svejava, el can alsava el muso e i se vardava e i se capia, pori veci!

Menego el jera sta on gran magnadore ma anca on gran lavoratore. Co na spalà el rabaltava on caro pien de pali e du sachi pieni el li portava uno in spala e chealtro soto el brasso. El saitava senpre parchè par lu el dì no gavea ore. Consiji nol ghe ne volea da gnissun; S'el sbaliava, el pagava de scarsela sua, el disea.

L'onbria se gavea spostà dal caregon e soto el sole le mosche e i tafani lo magnava e lu nol gavea pì la forza gnanca de gratarse.

D'inverno in stala, fin che le done fasea calsiti o sbrodegava tarsiti e i tusi dormia so la paja, le so man, come tenaje, le fa-sea de tuto. El se rangiava de farli tuti i mistieri lù.

Quando dopo Pascua el prete col sagrestan i vegnea par la questua e la benedission de le case, de malavoja Menego el ghe molava du quartarui de sorgo: "Par on giosso de aqua" el protestava. La benedission el la volea però da partuto: "No vuria mai, el pensava, che fusse proprio sta benedission a tegner sani bestie e cristiani". Invesse coi frati el jera pì generoso e 'l schersava anca: el ghe doman↯dava

se ai frati zovani i ghe fasea ancora tirarsù l'aqua dal posso co la sesta e se anca el padre guardian el magnava el minestron coi fasui borloti. Desso so ch'el caregon, in chei puchi mominti ch'el jera in sù, el fasea parfin i lagrimoti.

Toniti, el so nevodeto pì piccolo, tuto el di el se perdea via so to el portego, ma par el pì el corea par i canpi a zugare co bis-sardole, griji e cavalete. Gnanca so mare jera bona tegnerselo vissin, massa robe el gavea da sperimentare. Ma el nava a catare so nono. El ghe volea tanto ben a so nono e nol jera bon de stare on'ora senza narlo a catare. Tante volte el se fermava inmagà a vardare quanto el nono dormia e fursi el picenin el scominsiava a farse qualche domanda. Co la manina el ghe urtava el zanocio e quando el verzea on ocio e 'l piegava la testa verso de elo, co la manina el cercava de caressarlo. El se perdeavia anca a tironare el can ma, vistò che dei du gnissun parlava, el disea: "Ciao, nono" e 'l coreavia.

Xe sta Toniti che na mattina ga catà so nono 'ncora col piato sui zanoci ma col brasso de picolon e 'l sculiero par tera. Dopo verlo vardà incerto el bocieta ga dito: "Nono, parche no tè magni mia?" e sicome el vecio stava lì immobile e nol verzea i oci, el lo ga tironà par na man. Ma la ghe ga fato impression, tanto la jera fredda. L'è corso da so mare sangiutando e 'l ga borbotà: "El nono - e nol volea dire che la bruta parola - el nono el xe morto". So mare, de colpo, quasi la ghe slungava na sberla e la ghe ga risposto: "Va là, sanbelo, ghe go pena portà da magnare". Ma dai oci del boccia no la xe sta tranquila. La se ga messo le man sui caviji e la xe corsa. El vecio jera proprio morto, da solo, senza gnanca na parola.

Dopo l'obito, uno dei omini el ga dito a so fradelo: "Ca copemo el can?". I ga ciapà la s-ciopa e i xe na dal can ch'el jera ancora incoatà vissin al caregato. Quando la bestia ga visto la s-ciopa la ga capio e no la ga fato gnanca on lamento. La ga slungà el muso e stropà i oci.

ANTONIO MARASCHIN
Creazzo VI

A TRAVERSA

Me mama a me 'a ricordo senpre co' 'a traversa. 'A se 'a cavava solo a 'a festa, nel'ora de 'a Messa; no' 'a podea far senza, se no 'a se sporcava che 'a strazeta de abito che 'a gavea. Co' 'a traversa indosso 'a fàxea de tuto.

Se 'a lavava i pagni, 'a se 'a metea cerata par no' bagnarse 'a pansa.

Co 'a zapava 'a tera, 'a ghe servìa par sugarse el sudore.

'A ghe metea drente i faxoi par destregolarli, cussi anca i bixi, e panoce, 'a fava, e tegoine, i corneti, e meanzane, i pomodori, 'a catalogna, i suchini, 'a salata e tuto queo che de bon e de beo ghe dava 'orto e 'a canpagna.

Quando i polastrini e le gaine i se incorzeva che me mama 'a gheva 'a traversa piena, i còrèa tuti verso de éa sicuri de inpinirse el gosso de ogni ben de Dio! Par me mama, 'a sodisfassion pi bea 'a jera quea de inpinire de òvi frischi 'a traversa, se pò 'a scoprià on gnaro novo 'a urlava a tuti 'a so' contentessa. 'A ghe ne calava parfin dentro a 'a grupia de e bestie in stala.

Se co' e brùscoe 'a inpissava 'a fornaxea par fare 'a bugà, co' do-tre scorlade de traversa el fogo el partìa in quarta spandendo fajve da par tuto, col ris-cio de tacare fogo anca al fenie o al pajaro.

Sa cascavino par tera zugando, 'a vegnea de corsa torne su e 'a ne nètava e sugava e làgreme co' 'a traversa e co' on baxin so' 'a... bua, a ne passava subito ogni mae.

Se rivava in casa nostra 'a persona de riguardo...(el prete, e mùneghe, el dotore, 'a cormare, el podestà, e maestre) 'a se cavava subito 'a traversa e 'a ficava soto 'na zena (ascella) par farse védare on fià pi

bea, rneténdose on po' a posto anca el cocòn (i capelli). Se tè vùivi farghe on regalo, 'a roba pi bea 'a jera... conprarghe 'na traversa a fiuri par 'a festa.

Se 'a gheva da darne on sculazon, parchè a se 'o gavivino merità, 'a preferia do-tre straversà.

Qualche 'olta 'a ne ga netà anca i... snaroci, però, dopo 'a se ne metea una néta.

Me mama 'a xe morta tegnendose strucà a 'a so' traversa parchè no' 'a vòea morire senza...

Mi ghe 'a go cava par vere el so' ricordo pi beo e par mandarla in Cielo vestia on fià mejo del sòito.

So' sicura che quando 'a se ga catà davanti al Padreterno, 'a ghe ga domandà el regalo de 'na traversa parchè no' 'a podea sporcarse 'a Veste Celeste e par fare calcossa anca al mondo de là... parchè no' 'a xe mai sta bona de stare co' e man in...man.

L'inferno, par me mama el sarìa queo de no' farghe fare... gnente.

Ndea' a catare 'na dona cussi ai nostri di!

GINA MARIVO
Rovigo

EL MUTO NINATO

*“Ave Maria, gratia plena Dominus tecum, benedicta tu
In mulieribus et benedictus fructus ventris tui Jesus”*

...

“Sancta Maria”.

“Ora pro nobis”

“Sancta Dei Génitrix”.

“Ora pro nobis”

“Mater puríssima”

“Ora pro nobis”

...

“Amen”

Anca chel di, come tuti i di, a Gina, Toni e a Sista i gavea dito el rosario sentai sue carieghe dea cusina davanti aea teevision. Su Telechiara aee tre ghe iera sempre el rosario e lori noi mancava mai. Daltronde e persone da ricordar nee orasion e iera sempre de pi. Se sa che quando che se diventa veci, se slonga a disendenza de vivi da tegner in saeute pregando e a lista de conosenti morti da raccomandar a Dio.

Ormai i gavea masa ani par poder ndar a tuti i funera, ma, istesso, a Gina e Toni i voeva sempre esar informai su chi che asava Tradeneo par e pi alte vie del paradiso.

E rece de Toni e se mantegneva ancora bone, come quando che el iera zovane, e anca se daa cesa a casa soa, in meso ai campi, pasava in linea d'aria tre chiometri, lù, e campane le sentia ben. “Unquo sposi” el dicea aa Gina, contento, coe sonava alegre.

Ma chel di aee quattro e campane noe sonava a festa ma a luto. “Chi ze morto Gina?” ghe domandava Toni aa sposa ben savendo che a Gina, come lù, no a se gavea mòso de casa, se no pa ndar sua caneva a tirar un fiasco de vin.

“Toni, cosa vuto che sapia, mi, pi de ti” a rispondea coa voze acida de chi che se sente far na domanda senza senso.

“Sarà mia stato Siro Danatel? Che altra settimana Bettiol in cesa me ga dito che el gavea ciapà na brutta bronchite e che el iera stato ricoverà in ospedal!” imaginava Toni, cercando, in tee scarsee dei so ricordi, qualche posobie conosente degno de morte in chea matina de febraro.

“Ma no che a Pina Brava me ga dito che nol stava po’ cussì mal”

“ A Pina Brava?”

“ Sì Toni, dai su pò, a Pina Brava, so nevoda dea Nives, a mojer del fiol de Carleto Ton ”

“Aa! Desso gò capiio” dizea Toni e dopo el tornava pensieroso: “A ben pò, ma eora chi ze morto? Gina ciama al teefono a Livia pa saver se a ga sentiio gnente!”

A Livia iera a fia pì zovana de Toni e aa Gina, a abitava visin aa cesa de Tradeneo e visin aee ciacoe del centro de chel paesetto de campagna, dove che tuti sa tuto de tuti.

“0422pronto?, parla pì forte che no sento ben!....To pare ga sentio e campane sonar a morto...a ben po’ ...e quando? MariaVercore!”

“Dime Gina, eora? Cosa te dizea?” insistea Toni, promosso de saver chelcossa, intanto che a Gina a parlava al teefono.

A Gina a buta zo l’aparechio e a varda Toni in te oci curiosi, a move a testa come par far capir che no se ghe podeva credar a chea notisia. Dopo aver caricà el siesio de na atesa che a se fasea pesante sui pensieri de Toni, a dize: “ Pensa, robe da no credar...el Muto Ninato”. A curiosità nei oci de Toni a se coeora del rifleso triste dea compassion: “El iera zovane” el risponde fiaco, ma dai so otantoto ani i iera sempre tuti zovani par lù. “Se uno pì zovane el more par na maeatia eora a ze finia”, pensava Toni, “Tra poco me tocarà anca mi” e par tranquisarse el domanda “ Cossa ghe ze vegnuo? Un colpo?”

“No Toni”, risponde a Gina, “I lo ga ciapà soto intanto che el tornava dal paese in bicicletta”

Coi oci un poco moji a vardà Toni che taze: “Poro fiol....che vita!” a dize.

...

“Proprio, poro fiol, ma de preciso quanti ani gaveveo?” Toni domanda.

“No o sò” risponde a Gina pensierosa e sotovoze a dize: “So cussi poco de lù”.

“De sèta zente se parla na volta soea: masa tardi parchè a posa dirte grazie o mandarte a ramengo, de serti se se incorze soeo coi more” brontoea Toni mortificà.

“E sù che el iera sempre in cesa aa domenega a mesa prima o al sabo de sera aa prefestiva; ae volte o go visto anca al vespro, ma no go mai provà a ndarghe darente par domandarghe come chea ndava, daltronde el iera sordo e muto....” dize a Gina

I do sposi i tase e i se vardà i piè, ma el siensio el parla da soeo, de responsabiità senza colpa, de na miseria giustificaa e desmentegaa, i savea ben che i bravi cristiani no i se ferma davanti all’esar sordo e che a voze dell’anima, ae volte, a se fa capir anca senza paroe.

Adeso che a morte a gavea fato luce sua vita de un omo, el quadro iera diventà ciaro e iera ancora pù lucido che lori se gavea desmentegà de un bisognoso.

El Muto Ninato, el gavea avuo un nome diverso, ma a cattiveria de un soranome lo piturava dea so desgrasia ai oci de tuti. Nol gaveva amisi, nè parenti, stando a quel che se savea, soeo che compaesani senza tempo par lù. A zente a sbufava quando che ae mese, a voze alta, col so sigàr, el cercava de comunicar. Nesuni se ga mai domandà cosa che el voese dir davvero, nesuni trane Dio che lo capiva de sicuro: no ghe iera serto da stupirse se el seo gavea ciamà in paradiso, prima che, diventando masa vecio, a soferensa dell’indiferensa fusse pù doeorosa dee rode de na machina.

L'abitava all'incrocio de san Sisto, sol co chea so miseria. L'asistente sociae a ndava a darghe na man ogni tanto, ma a parte questo el iera sempre da soeo. El se movea in bicicleteta; a zente a credea che el fuse mato parché ogni tanto el se fermava fora de casa, drito in piè, e coi brasi alti el brontolava, co paroe insensae, contro e machine che pasava corendo svelte.

Se capia cosa chel voea dir, se capia ben; e paroe no saria servie a esprimiar mejio el so pensiero; chel "Aaa" sordo e basso, che el vegneva fora, come un lamento, daa so boca verta, el iera un profetico "Ndè pian!" ...gnanca el gavesse savuo de che morte che ghe saria tocà patir un dì.

Quanto fasie che ze dirghe sordo a uno che no sente, ma cossa se ghe dize a chi che no scolta? Cossa se ghe dize a tuta chea zente che a se vardà intorno senza vedar?...

*"Toni, dizemo na orasion..." a propone co un fil de voze a Gina
"Eterno riposo ..." comisia lù.*

"No Toni, el Muto Ninato el paradiso el seo ga za guadagnà co na vita de emarginasion, dovemo pregar par noaltri, invese, che de colpe ghe n'avemo fin masa da patir; pensa, se gavemo ricodà ogni dì i morti e se gavemo desmentegà de un vivo...semo forse stai pì muti noaltri, coe nostre paroe, che lù col so siensio, parchè lù, in siensio, el ne ga vardà vivar e noaltri parlando o gavemo soeo che visto morir."

*...sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.*

CRISTINA GALLINA
Padernello TV

VERBALE DI GIURIA

Nella sede dell'Associazione Culturale Athesis di Stanghella, si è riunita venerdì 2 Settembre 2005 la giuria del 19° Concorso letterario "In diaeto veneto 2005 – Premio Livio Ferrari", composta da: Rosetta Menarello, Anna Miazzi, Luciano Salmistraro e Carla Tenuta. Segretari: Giovanni Casna e Antonello Zambon. Esaminate le opere pervenute, in poesia e in prosa, ha così deciso:

Categoria studenti, poesia

- 1° Premio **Le onde** di Mirko Orrù
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani
- 2° Premio **Come el lupo** di Beatrice Barbin
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani
- 3° Premio **El pan bon** di Andrea Vogliardi
Classe IV, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice" di Anguillara V.ta
- 4° Premio **Pan a roseta pan a fugaseta** di Gianluca Passerotto
Classe IV, Scuola Prim. "G. Lombardo Radice" di Anguillara V.ta
- 5° Premio **Sera d'Aprile** di Giulia Rondina
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani
- 6° Premio **Autunno** di Arianna Gasparetto
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani
- 7° Premio **El me papà** di Adele Cavestro
Classe V, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice" di Anguillara V.ta
- 8° Premio **El pan** di Andrea Gaudenzi
Classe V, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice" di Anguillara V.ta
- 9° Premio **Bea amiga mia** di Gloria Destro
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani,
- 10° Premio **Gianmarco** di Daniele Signorin
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani.

Segnalate:

- Che bon!** di Giulia Contiero
Classe IV, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice" di Anguillara V.ta
- Co l'uvetta e co le olive** di Martina Formentin
Classe IV, Scuola Primaria "G. Lombardo Radice" di Anguillara V.ta
- Me mama** di Mirko Orrù
Classe III, Scuola Primaria G. Marconi di Boara Pisani

Categoria adulti, poesia

- 1° Premio **'Na supa de stele** di Giovanna Fratta-Pasini Rusconi
Lazise VR
- 2° Premio **Rua** di Marta Vaccari e **Cara Bicoca** di Agnese Girlanda
pari merito *S. Giovanni Lupatoto VR*
- 4° Premio **El faro** di Paolo Montagnani
Bovolone VR
- 5° Premio **Faive** di Rossana Perozzo
Caselle di SelvazzanoPD
- 6° Premio **Case vece case** di Emilio Gallina
Treviso TV
- 7° Premio **Ciapàme par man** di Pasqualina Marin
Pressana VR
- 8° Premio **Castei de sabia** di Sergio Zanoccoli
Bovolone VR
- 9° Premio **Vojo sperare** di Maria Elsa Scarparolo
Vicenza
- 10° Premio **Buteleto dela guera** di Emma Faccio
Boscochiesanova VR
- Premio Proloco Boara Pisani
'Na candela sul mondo di Maria Rosa Guardalben Buschetta
S. Adre San Paolo - Brasile
- Premio Auser riguardante l'anziano
Girasoi senza sol di Elvira Zoccatelli Venturi - Verona
- Premio Ennio Garbin riguardante l'insegnate
L'Angelo di Aldo Purisiol - *Mestre VE*
- Premio Guido Zanin riguardante il mondo rurale
La lissia di Nites Parladore - *Verona*
- Premio Franco Frasson riguardante temi sociali
Se pòe... di Luciano Bonvento - *Rovigo*
- Premio Franco Giatti riguardante i viaggi, pari merito
Acoarel di Flavia Merlin - *Bovolone VR*
Da Ancona a Patrasso di Rossana Perozzo - *Caselle di Selvazzano PD*

Segnalate:

A mio Padre di Maria Grazia Barella - *Boara Pisani PD*

Questo xe el Mondo di Antonio Canova - *Ponte S.Nicolò PD*

El Bachillion di Ines Scarparolo - *Vicenza*

El zugo delle pice di Maria Beltrame Menini - *Verona*

Sogni di Oscar Lunardon - *Bassano del Grappa VI*

Prosa:

1° Premio – **Me nono Menego** di Antonio Maraschin - *Creazzo VI*

2° Premio - **A traversa** di Gina Marivo - *Rovigo*

3° Premio - **El muto minato** di Cristina Gallina - *Padernello TV*

MOTIVAZIONI

La giuria del premio “IN DIAETO VENETO” ringrazia tutti i concorrenti per la ricchezza, la varietà delle immagini e dei sentimenti offerti dalle liriche presentate.

Esprime altresì le seguenti motivazioni ai primi classificati in poesia ed in prosa.

Poesia 1ª classificata: ‘NA SUPA DE STELE

Premiata per l’originalità delle espressioni che evidenziano padronanza linguistica e capacità di trasmettere gradevoli sensazioni dell’anima.

Poesia 2ª classificata: RUA

I versi esprimono una profonda affettività, evidenziando l’indissolubile legame madre-figlia nel ciclo cosmico della vita.

Poesia 3ª classificata: CARA BICOCA

Premio assegnato per il senso di struggente nostalgia che scaturisce dai versi capaci di riportarci ad un passato da non dimenticare.

Premio PRO-LOCO: NA CANDEA SUL MONDO AL CARO GIOVANNI PAOLO II

La giuria assegna il premio alla semplicità espressiva con la quale l’autrice fa rivivere la figura e la profondità dei sentimenti di un papa che ha saputo aprire frontiere ritenute impossibili.

Prosa 1^a classificata: ME NONO MENEGO

Al centro del mondo rurale, la figura del nonno è descritta con efficacia e ricchezza espressiva. L'amarezza della decadenza riporta il al tema della morte che in modo indissolubile lega il destino dell'uomo a quello del suo cane fedele.

Prosa 2^a classificata: 'A TRAVERSA

L'umiltà di un indumento semplice ma utilissimo si fa nota caratteristica della madre che non lo lascia nemmeno di fronte alla morte. E' il simbolo della sua forza e dell'amore per la famiglia, grande valore che ha guidato la sua vita.

Prosa 3^a classificata: EL MUTO MINATO

Narrazione curata, profondamente umano il tema trattato che ci riporta alla consapevolezza della diversità della quale sovente ci si accorge troppo tardi. Per questo, l'autrice ricorre alla forza risanante della preghiera.

La Commissione Giudicatrice

Rosetta Menarello

Anna Miazzi

Luciano Salmistraro

Carla Tenuta

Segretari di Giuria

Flaviana Baccan, Giovanni Casna e Antonello Zambon

Presidente Associazione Culturale Athesis

Graziano Zanin

Stanghella, 2 Settembre 2005

*finito di stampare
nell'ottobre 2005*

presso

Arti Grafiche Stanghella
Via Canaletta Inferiore, 84
35048 Stanghella PD
Tel. e fax: 0425 95018
339 1896229

www-ags-edizioni.it
grazianozanin@libero.it

